



Collana

IMAGINES AGENTES

a cura di

Lina Bolzoni e Sonia Maffei

Coordinamento editoriale a cura di

Carlo Alberto Girotto

© Copyright 2012 La Stanza delle Scritture
Via Melisurgo 4, 80133 Napoli
www.lastanzadellescritture.it

ISBN 978-88-89254-08-0

LEONARDA DI COSMO
LORENZO FATTICIONI

LE REGOLE DELLA BELLEZZA

SAPERI ANTIQUARI E TEORIE DELL'ARTE
NEI 'SEGMENTA NOBILIUM SIGNORUM
ET STATUARUM' DI FRANÇOIS PERRIER



Al volume è allegato un cd contenente un ricco dossier iconografico articolato in due sezioni: nella prima sono riprodotte le stampe copiate e derivate da quelle dei Segmenta di François Perrier; nella seconda sono riprodotte tutte le stampe pubblicate tra XVI e XVIII secolo sui soggetti illustrati nell'atlante di Perrier.

Nella sezione di commento alle tavole le figure indicate in cifre arabe sono consultabili sul CD-Rom.

© La Stanza delle Scritture, 2012

CONTENUTO

<i>Premessa</i>	5
CAPITOLO I. Statue allo specchio. Le molte vite dei <i>Segmenta nobilium signorum et statuarum</i> : ristampe e copie tra Roma e Parigi Edizioni da matrici originali L'edizione De' Rossi	7
CAPITOLO II. Collezionare dalle collezioni: contenuto e struttura di un'“accademia cartacea” Eternar con la stampa. Erudizione, pratica artistica e letteratura nel microcosmo allegorico del frontespizio dei <i>Segmenta</i> Il marmo e l'erudizione	25
CAPITOLO III. <i>Svelar le Statue con lo scoprir le Istorie</i> . Il confronto dialettico tra dottrina e arte nel laboratorio esegetico dei <i>Segmenta</i> Dei e mitografia L'apporto numismatico Saperi diversi per il variegato universo femminile La trattatistica sulle antichità romane Gli uomini illustri Le fonti letterarie Considerazioni conclusive	43
CAPITOLO IV. Alla ricerca di un canone. Pittura e scultura nel dibattito teorico sull'imitazione dell'Antico Selezionar per tipi Arte e Natura	117

Statuaria viva. L'apporto teorico di Rubens sull'uso del modello antico

CAPITOLO V. "La vera maestra del perfetto operare". 151

I criteri formali della selezione secondo i principi della *maniera greca*
L'eccellenza dei Greci nelle sculture dei *Segmenta*
I principi della *maniera greca*

CAPITOLO VI. Echi e riflessi. 181

Diffusione e fruizione dei *Segmenta* nella produzione libraria europea tra XVII e XIX secolo
Edizioni in ambito centro-europeo
Edizioni in Francia
Il modello dei *Segmenta* nei repertori sulla statuaria
Citazioni in altre pubblicazioni

Segmenta nobilium signorum et statuarum 201

Riproduzione anastatica dell'edizione
Perrier-De Poilly e commento alle tavole
Frontespizio
Laocoon [Laocoonte]
Hercules a labore quiescens [Ercole Farnese]
Idem Hercules Gliconis
Idem Hercules Gliconis
Commodus [Commodo a mo' di Ercole]
Faunus puerum amplectens [Sileno con Bacco bambino]
Centaurus Amoris captivus [Centauro Borghese]
Idem Centaurus Amoris captivus
Iulius Caesar [Giulio Cesare]
Augustus [Ammiraglio romano]
Marcus Aurelius Caes. Aeneus [Marco Aurelio]
Idem Marcus Aurelius
Commodus [Commodo gladiatore]
Seneca moriens ex lapide indice [Statua di vecchio pescatore, cosiddetto Seneca morente]
Statua consulis [Statua di togato seduto]
Captivus [Barbaro prigioniero]
Explorator saxo ferrum asperans [Arrotino]

Marsias suspensus [Marsia]
Natura parens [Diana Efesia]
Satyri [Satiri della Valle]
Moyses cogitabundus [Mosè]
Alij Faustunam cum gladiatore alij Volumniam uxorem
Gneo Martio Coriolano pro patria supplicantem putant
 [Gruppo cosiddetto di Marte e Venere]
Admiranda geminorum Heroum equos domantium [Dio-
 scuri del Quirinale]
*Signa sunt qui putent Alexandrum refere Bucephali domito-
 rem alij Castora Pollucemq.*
Castora Pollucemq.
Opera Praxitelis et Phidiae
Gladiator ictum intentans simul et repellens [Gladiatore
 Borghese]
Gladiator ictum intentans simul et repellens
Gladiator ictum intentans simul et repellens
Gladiator ictum intentans simul et repellens
Apollo Pytonem iaculans [Apollo del Belvedere]
Idem Apollo
Vulgo Pyramus et Thisbe [Gruppo colossale del Galata e
 della moglie]
Unus ex Filijs Niobes [Niobide caduto sul ginocchio si-
 nistro]
Unus ex Filijs Niobes [Niobide che sale su una roccia]
Luctatores [Gruppo di lottatori]
Luctatore ijdem
Decij sese pro patria devoventes [Gruppo di San Ildefon-
 so]
Mars Amore blandiente quiescens [Ares Ludovisi]
Alexander in ludo [Ares Borghese]
Patricius puer [Nerone]
Fratres sese complectentes [Gruppo di Oreste e Elettra]
Spinam avellens [Spinario]
Mercurius iussa referens [Hermes Ludovisi]
Pan Phebum syringae modos edocens [Gruppo di Pan e
 Dafni]
Faunus meditans [Fauno Giustiniani]
Lyaeus Bacchus lectiae [sic] dator [Dioniso con pantera]
Nyseus Bacchus [Dioniso]

Faunus tibiam inflans [Fauno con flauto]
Iacchus [Gruppo colossale di Dioniso e satiro]
Ganymedes raptus [Gruppo di Ganimede con l'aquila]
Meleager [Meleagro Pighini]
Meleagri eiusdem adspecus [sic] *alter*
Antinous admirandus [Antinoo del Belvedere]
Minerva sospitatrix [Minerva Giustiniani]
Roma triumphans [Statua di Minerva assisa, restaurata
come Roma trionfante]
Iuno regina [Orante Borghese]
Niobe [Gruppo di Niobe e della figlia minore]
Niobes filia [Niobide che fugge "tipo Chiaramonti"]
Niobes filia ["Trophòs" dei Niobidi]
Niobes filia [Niobide che fugge, cosiddetta Niobide
maggiore]
Musa [Statua di peplophoros]
Flora [Flora Farnese]
Musa ["Athena Campana"]
Diana venatrix [Artemide tipo Gabi]
Virgo vestalis aut Circe [Igea Mattei]
Venus è balneo [Aphrodite]
Mulier Aegyptia [Artemide, cosiddetta Zingarella]
Ceres [Figura femminile anonima raffigurata come Ce-
rere]
Musa [Musa con lira]
Ceres [Cerere]
Atalanta [Dioniso]
Vestalis [Hestia Giustiniani]
Baccha [Baccante]
Musa [Urania del Campidoglio]
Sabina [Statua femminile panneggiata con testa non
pertinente]
Veturia Martij Coriolani mater ["Thusnelda"]
Ceres [Giulia Augusta]
Sibilla ["Sabina"]
Agrippina [Statua con testa ritratto di Matidia non per-
tinente]
Max.a Vestalis [Cerere]
Venus Aphroditis [Venere Medici]
Venus Aphroditis eadem

Venus Aphroditis eadem
Venus emergens è mari. Praxitelis opus [Rilievo di Venere
con putto e delfino]
Venus è balneo [Venere del Belvedere]
Venus Caelestis [Venus Felix]
Niobe cum liberis moriens [Gruppo dei Niobidi]
Cleopatra ab Augusto in Triumpho Romam allata [Ariana]
Venus [Ninfa con conchiglia]
Hermaphroditus [Ermafrodito]
Mirmillo deficiens [Galata morente]
Tyberis [Tevere]
Nilus [Nilo del Belvedere]
Nilus idem
Nilus idem
Tybris [Tevere]
Nilus [Nilo]
Neptunus [Marforio]
Silenus [Sileno giacente]
Taurus [Toro Farnese]
Index Signorum et Statuarum
Index

Bibliografia

609

Indice dei nomi

Pur all'interno di una costante collaborazione tra i due autori, i capitoli primo, secondo e quarto spettano a Leonarda Di Cosmo, mentre il terzo, il quinto e il sesto spettano a Lorenzo Faticcioni; comune è la *Premessa* iniziale. La responsabilità delle pagine di commento alle tavole dei *Segmenta* è data in calce alla singola scheda.

Nel citare i testi di manoscritti e di edizioni antiche è parso opportuno rispettare la grafia degli originali, ricorrendo dunque a criteri di trascrizione semidiplomatici che rispettano l'uso delle maiuscole, dei nessi etimologici, delle consonanti scempie e di quelle geminate. Le integrazioni sono segnalate tra parentesi quadre.